

# UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

## POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie\*/niepobieranie\*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie\*/niepobieranie\*".

## I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

<b>1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta</b>	Prezydent Miasta Szczecin
<b>2. Rodzaj zadania publicznego<sup>1)</sup></b>	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

## II. Dane oferenta(-tów)

<b>1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu</b>	
Nazwa: <b>Fundacja SPOT.ON ART</b> , Forma prawna: <b>Fundacja</b> , Numer Krs: <b>0000668328</b> , Kod pocztowy: <b>71-170</b> , Poczta: <b>Szczecin</b> , Miejscowość: <b>Szczecin</b> , Ulica: <b>Wojciecha Kossaka</b> , Numer posesji: <b>13</b> ,	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
<b>2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty</b> (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	

## III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

<b>1. Tytuł zadania publicznego</b>	Dni Muzyki Żydowskiej w Szczecinie 2021			
<b>2. Termin realizacji zadania<sup>2)</sup></b>	Data rozpoczęcia	01.07.2021	Data zakończenia	26.09.2021

<b>3. Syntetyczny opis zadania</b> (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
---

## Opis zadania

Przedmiotem projektu jest organizacja czwartej edycji przedsięwzięcia cyklicznego pn. "Dni Muzyki Żydowskiej w Szczecinie", które odbywa się od 2018 roku w udostępnionej na ten cel przestrzeni Muzeum Narodowego w Szczecinie. W ramach przedsięwzięcia organizowane są koncerty prezentujące: wspólny dorobek artystów polskiego, niemieckiego i żydowskiego pochodzenia, wkład dawnych kompozytorów tego pochodzenia w ogólnoeuropejską kulturę muzyczną, nieznane wcześniej interpretacje dzieł muzyki klasycznej oraz arcydzieła żydowskiej muzyki sakralnej z obszaru Europy Środkowej. Czwarta edycja obejmuje zorganizowanie, wypromowanie i przeprowadzenie dwóch koncertów muzyki żydowskiej i odbędzie się we współpracy z polskimi i zagranicznymi artystami i w partnerstwie z uczelnią Abraham Geiger Kolleg w Berlinie.

### KONCERT 1 – WARSZE MUZIK

Wykonawcy: Anna Karpowicz – flet, Marek Bracha – fortepian

11.09.2020, 19:00, Muzeum Narodowe w Szczecinie

Duet od 2017 roku przywraca do życia koncertowego znakomitą kameralistykę Mieczysława Wajnberga, osadzając ją w szerokim kontekście osiągnięć kompozytorów o żydowskich korzeniach. Doświadczenie emigracji w zawierusze XX-wiecznych totalitaryzmów, skomplikowana tożsamość i powracające inspiracje muzyką aszkenazyjską są elementami wspólnymi dla twórczości wielu kompozytorów, ale u Wajnberga tworzą charakterystyczną, fascynującą złożoność. W programie usłyszymy młodzieńcze warszawskie Mazurki z 1933 roku, Arię napisaną w 1942 roku w Taszkencie na wieść o likwidacji getta w Warszawie, a także zadziorny, miejski walczyk z przedwojennego "Kercelaka".

### KONCERT 2 – MUZYKA NOWEJ SYNAGOGI: ABRAHAM LICHTENSTEIN

Wykonawcy: Isidoro Abramowicz – kantor, Jakub Stefek – organy, Chór Dziecięcy ZUT „Don – Diri – Don”, Dariusz Dyczewski – dyrygent

12.09.2020, 19:00, Muzeum Narodowe w Szczecinie

Kolejna odsłona projektu rekonstruującego muzykę, która brzmiała lub mogła brzmieć w szczecińskiej Nowej Synagodze przy ulicy Zielony Szaniec (obecna Dworcowa). Tym razem wykonamy kompozycje Abrahama Jakoba Lichtensteina, kantora Gminy Żydowskiej w Szczecinie w latach 1833 – 1845. Lichtenstein przeszedł do historii jako wyśmienity kantor, śpiewak koncertowy i skrzypek, posiadający solidne klasyczne wykształcenie muzyczne. Ponadto Lichtenstein był także otwarty na aranżacje muzyczne spajające ze sobą żydowskie i chrześcijańskie tradycje muzyczne. Jego bogaty repertuar form i melodii żydowskiego śpiewu liturgicznego zakorzenionego, w tradycji polsko-litewskiej, był źródłem inspiracji dla Louisa Lewandowskiego – najważniejszego kompozytora muzyki synagogałnej w historii. Melodie i utwory zabrzmiały w opracowaniach na kantora, organy i chór dziecięcy stworzonych specjalnie w dla realizacji zadania.

## Miejsce realizacji

Muzeum Narodowe w Szczecinie - Gmach Główny, ul. Wały Chrobrego 3

Muzeum Narodowe w Szczecinie - Muzeum Tradycji Regionalnych, ul. Staromłyńska 27

<b>4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego</b>		
<b>Nazwa rezultatu</b>	<b>Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)</b>	<b>Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika</b>
przeprowadzenie koncertów muzyki żydowskiej	2	dokumentacja fotograficzna potwierdzająca przeprowadzenie koncertów
dokumentacja fotograficzna	30	piki nagrane na nośniku elektronicznym

**5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.**

**Charakterystyka oferenta**

Fundacja z siedzibą w Szczecinie działa od 2017 roku. Do celów statutowych fundacji należy m. in.: prowadzenie działań o charakterze edukacyjnym w zakresie kultury i sztuki, poprawa jakości życia poprzez propagowanie obcowania ze sztuką i kulturą, aktywizacja zawodowa artystów i mobilizowanie artystów do aktywnego udziału w procesie rozwoju kraju, wspieranie działalności młodych artystów ze szczególnym uwzględnieniem muzyków klasycznych.

Fundacja przeprowadziła osiem projektów artystycznych. Najbardziej rozpoznawalnym działaniem Fundacji na terenie Szczecina są koncerty pod nazwą "Dni Muzyki Żydowskiej w Szczecinie, organizowane od 2018 roku. Fundacja w ramach odpłatnej działalności pożytku publicznego organizowała również wydarzenia artystyczne na zlecenie instytucji publicznych jak na przykład miało to miejsce w przypadku współpracy z Muzeum Narodowym w Szczecinie.

**Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie**

W latach 2018-2020 działania statutowe fundacji koncentrowały się wokół obszaru tematycznego muzyki żydowskiej. Wybór spójnej koncepcji programowej dla większości przedsięwzięć organizowanych przez Fundację zaowocował osiągnięciem celów w jej działalności w wielu aspektach. Przede wszystkim Fundacja współpracowała z młodymi polskimi muzykami z obszaru muzyki klasycznej - wokalistami i instrumentalistami - organizując koncerty, w których brali udział, zarówno w kraju jak i za granicą. Współpraca obejmowała wsparcie organizacyjne koncertów oraz formalno-prawne rozliczanie działalności artystów występujących na zaproszenie organizatorów imprez artystycznych w Warszawie, Bielsku Białej, Wilnie, Kownie, Katowicach i innych ośrodkach artystycznych.

Najważniejszym obszarem działalności fundacji w 2018 roku było zorganizowanie i przeprowadzenie trzech projektów ze środków publicznych i prywatnych. Pierwszym z nich było zamówienie kompozytorskie nowego utworu muzycznego na trzy głosy solowe i organy autorstwa wybitnego kompozytora koreańskiego pochodzenia mieszkającego w Polsce UnHo Changa. Prawykonanie

utworu miało miejsce w Szczecinie natomiast powtórzenie prawykonania odbyło się podczas uroczystego koncertu w Synagodze imienia Nożyków w Warszawie w ramach Nocy Świątyń.

Drugim z projektów było zainicjowanie nowego cyklicznego wydarzenia w Szczecinie pod nazwą "Dni Muzyki Żydowskiej" realizowanego we współpracy z Muzeum Narodowym w Szczecinie. W ramach wydarzenia odbyły się dwa koncerty muzyki żydowskiej a zainteresowanie publiczności przerosło oczekiwania zarówno organizatorów jak i możliwości logistyczne przestrzeni. Trzecim z przeprowadzonych zadań były koncerty pod nazwą "14500 nut koncertów pamięci rzeszowskich Żydów". dzięki pozyskaniu finansowym od urzędu miasta Rzeszów.

W 2019 i 2020 roku Fundacja kontynuowała te działania organizując kolejne edycje szczecińskiego festiwalu. Po wybuchu pandemii Fundacja skutecznie ubiegała się o środki z programu "Kultura w sieci", dzięki którym była możliwe udostępnienie zaplanowanych koncertów w formie online w postaci filmów. Działalność organizacyjna i wsparcie młodych polskich artystów pozostaje priorytetami Fundacji na najbliższe lata.

#### **Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania**

Zasoby kadrowe:

Jakub Stefek - członek zarządu Fundacji. Absolwent Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w klasie organów prof. Andrzeja Choroskińskiego, w ramach programu Erasmus studiował również w Kunstuniversitaet w Graz. Absolwent studiów podyplomowych w Szkole Głównej Handlowej w Warszawie "Akademia Menedżerska - nowoczesne praktyki zarządzania firmą". Pracownik Zakładu Muzyki Sakralnej Akademii Sztuki w Szczecinie, gdzie prowadzi zajęcia z organów, kameralistyki organowej, akompaniamentu liturgicznego, marketingu w kulturze, seminarium prelekcji. Współpracownik Filharmonii im. M. Karłowicza w Szczecinie, obecnie w dziale promocji, wcześniej w biurze programowym. Doktorant Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Jego przygotowywana praca doktorska "Twórczość na organy solo żydowskich kompozytorów Europy Środkowej w XIX i I poł. XX wieku" będzie pierwszą w literaturze polskojęzycznej pozycją poświęconą tej tematyce. Współpracuje z Gminą Żydowską Berlinie jako drugi organista Synagogi przy Pestalozzistrasse. Jest inicjatorem i kierownikiem artystycznym Dni Muzyki Żydowskiej w Szczecinie (trzy edycje) oraz twórcą koncepcji większości projektów realizowanych przez Fundację SPOT.ON ART od momentu jej powstania.

Aleksandra Golińska - prezes Fundacji, absolwentka kierunku finanse i rachunkowość oraz zarządzania projektami na Uniwersytecie Warszawskim, przygotowywała logistycznie wydarzenia z udziałem tysięcy uczestników, między innymi AISEC Congress Poland 2016 oraz konferencji Element Talks 2017; zawodowo specjalizuje się we współpracy międzybiznesowej oraz organizacji wydarzeń komercyjnych i non-profit na zlecenia podmiotów biznesowych, państwowych i organizacji pozarządowych.

Obsługę księgową zadania zapewnia biuro rachunkowe GEWINN Danuta Wypych z siedzibą w Szczecinie, prowadzące księgowość Fundacji od 2018 roku.

Zasoby finansowe:

Zysk ze sprzedaży biletów na koncerty w kwocie 2 000 zł

#### **IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego**

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	wynagrodzenie artystów duet Karpowicz/Bracha	7 000,00		
2.	dokumentacja fotograficzna zadania	600,00		
3.	koszt promocji internetowej	1 800,00		
4.	sprzęt techniczny	1 000,00		
5.	teksty promocyjne i zapowiedzi koncertów	1 000,00		
6.	stroiciel fortepianu	600,00		
<b>Suma wszystkich kosztów realizacji zadania</b>		12 000,00	10 000,00	2 000,00

## V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\* / inną właściwą ewidencją\* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

.....

.....

.....

.....

.....  
(podpis osoby  
upoważnionej  
lub podpisy osób  
upoważnionych  
do składania oświadczeń  
woli  
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Oświadczenie do umowy (*fakultatywny*)
2. Dodatkowy załącznik (np. pełnomocnictwo, upoważnienie) (*fakultatywny*)

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.